

Institut LUDI – Cellule Science et Société

# Appel à projets ZERO1 2026

■ Créations Arts et Sciences  
Document de cadrage

# Sommaire

|                                                                                                             |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1. Préambule.....                                                                                           | 3  |
| 2. Objectifs de l'appel.....                                                                                | 3  |
| 3. Le festival ZERO1.....                                                                                   | 3  |
| 3. 1. Présentation.....                                                                                     | 3  |
| 3. 2. Thématique de la 11 <sup>ème</sup> édition : <i>Reset</i> .....                                       | 4  |
| 4. Présentation des thématiques de recherche .....                                                          | 4  |
| 4. 1. Axe 1 : Durabilité et vieillissement du béton armé .....                                              | 4  |
| 4. 2. Axe 2 : Immigration, Innovation, Cultural Heritage – Data, Visualisation, Engagement (INCH-DEV) ..... | 5  |
| 4. 3. Axe 3 : La K-Pop et la Hallyu : Soft power, impact culturel et engagement social.....                 | 6  |
| 5. Conditions d'éligibilité .....                                                                           | 8  |
| 6. Financement .....                                                                                        | 8  |
| 7. Critères de sélection.....                                                                               | 8  |
| 8. Processus de sélection.....                                                                              | 9  |
| 9. Engagement du porteur.....                                                                               | 9  |
| 10. Dotation des lauréats.....                                                                              | 9  |
| 11. Droits et propriété intellectuelle .....                                                                | 9  |
| 12. Modalités de dépôt des candidatures.....                                                                | 10 |
| 13. Calendrier .....                                                                                        | 10 |
| 14. Contact.....                                                                                            | 10 |

## 1. Préambule

Depuis le 1er juin 2022, La Rochelle Université déploie « ExcelLR », un projet construit en partenariat avec le CNRS, l'IRD, et l'IFREMER et financé dans le cadre du Plan d'Investissement d'Avenir n°4 (2022-2032). D'une durée de 10 ans, ExcelLR a pour but de consolider le nouveau modèle de l'Université à travers 4 axes clés :

- > Axe 1 : Renforcer la spécialisation dans la recherche
- > Axe 2 : Stimuler l'attractivité en développant des cursus spécialisés
- > Axe 3 : Augmenter l'impact sociétal et ancrer l'Université dans son territoire
- > Axe 4 : Concevoir de nouveaux outils de pilotage et des indicateurs de suivi de la stratégie de l'Université

A travers l'axe 3, mis en œuvre par la Cellule Science et Société, La Rochelle Université mène plusieurs actions. Elle lance notamment du **14 octobre au 16 novembre 2025** son appel à projets (AAP) "**Festival ZERO1 : Créations arts & sciences**" à destination des artistes ou collectifs d'artistes.

Cet AAP consiste à **accompagner la production d'une création artistique originale en lien avec une thématique de recherche** menée au sein de La Rochelle Université ainsi que sa **diffusion lors de la 11ème édition du Festival ZERO1**, festival des arts hybrides et cultures numériques, qui aura lieu du 1er au 06 avril 2026 et dont la thématique sera "**Reset**".

## 2. Objectifs de l'appel

- > Diffuser la recherche menée à l'université à travers la programmation du Festival ZERO1 et sensibiliser le grand public à ses enjeux ;
- > Favoriser le partage de savoirs et les échanges entre les scientifiques, les artistes et les citoyens par la création artistique ;
- > Stimuler l'intérêt pour la science.

## 3. Le festival ZERO1

### 3.1. Présentation

Le Festival ZERO1, organisé depuis 2015 par les étudiants du master DPAN (Direction de Projets Audiovisuels et Numériques) de l'Université, s'emploie à démocratiser les arts hybrides et sensibiliser le grand public aux cultures numériques dans une démarche de préservation et de valorisation du patrimoine architectural de La Rochelle. Gratuit et ouvert à tous, cet événement vise à favoriser l'accès à des expositions, des rencontres, des performances et ateliers autour de la création en environnement numérique.

Créé en 2014, il est le fruit d'une co-production entre La Rochelle Université - représentée par les étudiants du Master DPAN pour son organisation - et l'Association S-Lab (structure juridique porteuse indépendante) représentée par les alumni du master, pour sa gestion financière et administrative. L'association représente un objet singulier dans le paysage universitaire, un outil de développement et de professionnalisation qui assure une continuité entre les études et la carrière des jeunes.

Événement international de renom, le festival ZERO1 mobilise chaque année un public large (près de 12 000 visiteurs en 2025 dont 3 700 sur le parcours Art & Science) et varié (étudiants, familles, artistes, chercheurs, acteurs culturels, professionnels des industries culturelles et créatives etc.).

A l'occasion de ses 11 ans en avril 2026 prochain, et fort de son lien avec l'Université, le Festival ZERO1 s'offre comme un outil original et puissant pour partager la recherche scientifique de La Rochelle Université. Le Festival, pour la deuxième année, souhaite consolider sa diffusion par l'accompagnement de collaborations entre chercheurs-euses et artistes et par la mise en place d'un parcours dédié.

### 3. 2. Thématique de la 11<sup>ème</sup> édition : *Reset*

Et si nous appuyions sur le bouton *Reset* ?

Après avoir ralenti lors de l'édition 2025, nous choisissons de faire un *Reset* ; non comme un simple retour à zéro, mais comme un geste de rupture, de réinvention, de réouverture.

Ouvrir la voie à de nouveaux scénarios, explorer différentes temporalités et envisager demain : telle est la promesse de la 11<sup>e</sup> édition du festival ZERØ1, du 30 mars au 6 avril 2026.

En anglais, « *Reset* » est un terme informatique qui désigne la remise à zéro : une solution pour pallier les erreurs ou les problèmes techniques d'une machine. Au-delà de cet aspect, *Reset* relève aussi de l'imaginaire, du social, du sensible: créer des bifurcations, des futurs autres. Il interroge notre capacité à réimaginer l'Histoire, à dévoiler les récits censurés...

Réinitialiser, est-ce vraiment effacer ? Certains *Reset* visent à supprimer : la *damnatio memoriae*, les archives manipulées, les mémoires invisibilisées. Mais toute tentative d'effacement laisse une trace. L'art peut révéler ces absences, ces silences, ces fractures.

Et si l'environnement pouvait bénéficier d'un *Reset* ? Face à l'épuisement planétaire, il est urgent de réinventer notre relation au vivant. Les arts hybrides en environnement numérique peuvent devenir des outils de reconnexion, d'attention à l'invisible.

Dans la fiction, *Reset* est souvent un saut temporel, une boucle à rejouer. Et si tout n'était qu'une question de temps ? Nous pourrions alors explorer d'autres structures de récits: cycliques, suspendues, divergents... Chaque recommencement devient un espace d'expérimentation.

*Reset*, c'est le risque de répéter, mais aussi la chance d'inventer ou de reprendre l'histoire là où elle a dévié.

Pour consulter la note d'intention complète, [cliquez ici](#).

## 4. Présentation des thématiques de recherche

### 4. 1. Axe 1 : Durabilité et vieillissement du béton armé

Chercheur impliqué : Philippe TURCRY – Laboratoire LaSie

<https://lasie.univ-larochelle.fr/>

Mes travaux portent sur la durabilité et le vieillissement du matériau de construction aujourd'hui le plus utilisé au monde, le béton armé. J'étudie l'impact de l'environnement sur les structures, en particulier l'océan et l'atmosphère, en m'appuyant sur des sites expérimentaux emblématiques du territoire rochelais, tels que le Pont de l'île de Ré ou la plateforme de test située depuis le 19<sup>e</sup> siècle au pied de la Tour Saint-Nicolas. Mes travaux ont pour finalité de prédire la vitesse de dégradation/transformation du matériau à partir de ses propriétés et de son environnement.

Mes recherches soulèvent plusieurs questions, comme celle de l'obsolescence des matériaux « traditionnels » face à la crise climatique. Elles ouvrent la voie à l'étude et au développement de nouveaux matériaux capables de résister aux environnements notamment marins, mais aussi d'inspirer des approches innovantes en termes de conception architecturale, patrimoniale et écologique.

Mes recherches soulèvent aussi la question des cycles. Le ciment et l'acier sont des matériaux artificiels qui se redeviendront leur matière première respective, à plus ou moins long terme selon le milieu auquel ils sont exposés : le calcaire pour le ciment, les oxydes de fer pour l'acier.

Dans le cadre du festival ZERO1, et en résonance avec ses axes (Littoraux et imaginaires côtiers ; Technonatures ; Boucles et fragments), je souhaiterais croiser cette expertise scientifique avec une démarche artistique qui permettrait de :

- Rendre perceptibles les processus invisibles de dégradation et de transformation de la matière sous l'effet de l'atmosphère et de l'océan ;
- Explorer la mémoire des matériaux, en travaillant sur leur temporalité (usure, obsolescence, transformation) comme métaphore des cycles sociaux et environnementaux ;
- Inventer de nouvelles narrations visuelles et sensibles, à partir de données expérimentales et de visualisations artistiques, autour de l'avenir des matériaux et de nos manières d'habiter le littoral.

Je conçois ce projet comme une contribution aux gestes proposés par le festival :

- en interrogeant l'usage systématique du béton, tel qu'envisagé depuis le 20<sup>e</sup> siècle, comme matériau universel ;
- en relançant la réflexion sur les matériaux à partir de leur vulnérabilité et de leur mémoire (la plateforme de la Tour Saint-Nicolas offre à ce titre de beaux spécimens plus que centenaires) ;
- en imaginant des matériaux et des formes constructives en dialogue avec les milieux marins et leurs contraintes

Dans le cadre de cette thématique, la création sélectionnée fera l'objet d'une présentation au sein de la Tour de la Chaîne ou de la Tour de la Lanterne, en partenariat avec le Centre des Monuments Nationaux.

Pour tout renseignement complémentaire relatif aux espaces mis à disposition, il est possible de nous contacter à l'adresse suivante : festivalzero1@gmail.com

## 4. 2. Axe 2 : Immigration, Innovation, Cultural Heritage – Data, Visualisation, Engagement (INCH-DEV)

Chercheuse impliquée : Georgeta BORDEA – Laboratoire L3i

<https://l3i.univ-larochelle.fr/>

Le projet INCH-DEV (Immigration, Innovation, Cultural Heritage – Data, Visualisation, Engagement) sur lequel je travaille actuellement est une recherche qui explore comment l'immigration a constitué et constitue encore un moteur d'innovation culturelle, économique, sociale et technologique en Europe. Son axe principal consiste à mettre en relation des archives culturelles dispersées autour du lien entre migration et innovation, en développant des méthodes d'analyse et de visualisation de données capables de révéler ces connexions. En s'appuyant sur *l'European Collaborative Cloud for Cultural Heritage (ECCCH)*, le projet mobilise des approches interdisciplinaires qui croisent humanités numériques, intelligence artificielle, extraction et enrichissement de métadonnées, analyse multimodale et géospatiale, ainsi que visualisation interactive, afin de produire de nouvelles formes de compréhension critique et partagée du patrimoine culturel.

Dans ce cadre, le terme « REBOOT » de la thématique ZERO1 entre particulièrement en résonance avec mes recherches. *Rebooter*, ce n'est pas effacer ni repartir de zéro, mais relancer autrement, en tenant compte des blocages, des oublis et des récits invisibilisés. INCH-DEV cherche à suspendre les narrations dominantes, souvent réduites à des chiffres ou à des stéréotypes, pour les reconfigurer en récits sensibles, critiques et pluriels. Par le biais de visualisations de données et de cartographies interactives, le projet entend déconstruire les récits uniformes de la mémoire européenne, en réintégrant les apports invisibilisés des migrations à la construction scientifique, artistique et sociale du continent.

Cette perspective rejoint pleinement l'axe « Futur(s) en partage », compris comme un espace de critique et de co-création. Les environnements numériques développés par INCH-DEV fonctionnent comme des communs culturels et pédagogiques, où étudiants, communautés migrantes, professionnels du patrimoine et artistes construisent ensemble de nouvelles narrations. Loin d'une approche purement institutionnelle, le projet met en lumière les systèmes de pouvoir et de domination qui structurent nos sociétés, tout en ouvrant des espaces concrets de participation et d'expérimentation sociale. En intégrant ces éléments, il s'agit d'imaginer des futurs collectifs fondés sur la pluralité, la transmission intergénérationnelle et la création partagée, où la technologie devient un outil de lien et non de séparation.

Dans cette perspective, je souhaite exprimer mon intérêt particulier à collaborer avec le Festival ZERO1 et avec un artiste invité, afin de traduire les résultats de la recherche (données, archives, méthodologies) en expériences artistiques vivantes dialoguant avec le public du festival. Une telle collaboration élargira à la fois la portée sociale du projet et la dimension critique et créative du festival, en faisant d'INCH-DEV un espace commun où recherche, art et citoyenneté se rencontrent pour repenser ensemble le monde que nous voulons habiter demain.

Dans le cadre de cette thématique, la création sélectionnée fera l'objet d'une présentation au sein de la galerie de l'Atelier Bletterie.

Pour tout renseignement complémentaire relatif aux espaces mis à disposition, il est possible de nous contacter à l'adresse suivante : **festivalzero1@gmail.com**.

#### 4. 3. Axe 3 : La K-Pop et la Hallyu : Soft power, impact culturel et engagement social

Chercheur impliqué : Sebastián URIOSTE – Laboratoire PoliCEMIES

<https://www.univ-larochelle.fr/recherche/laboratoires-et-structures/unites-de-recherche/>

Il est également membre de l'Observatoire politique de l'Amérique latine et des Caraïbes (OPALC, CERI-Sciences Po).

Mes recherches actuelles explorent l'expansion mondiale de la K-Pop (musique pop sud-coréenne) et, plus largement, la diffusion de la *Hallyu* (la « vague coréenne »), en tant que phénomènes emblématiques du *soft power* contemporain. Ces dynamiques culturelles illustrent et participent activement à la recomposition géopolitique en cours à l'échelle mondiale. Elles révèlent comment un pays de taille moyenne comme la Corée du Sud a su déployer une stratégie culturelle globale, capable de concurrencer l'hégémonie historique des « trois grands » pôles de production culturelle : les États-Unis, l'Europe et le Japon.

##### Originalité de la démarche

L'angle innovant de mon travail réside dans l'étude de la réception de la K-Pop au sein de communautés de jeunes indigènes en Bolivie. Ce phénomène, à première vue surprenant, soulève une question fondamentale : pourquoi une jeunesse ancrée dans un héritage autochtone puissant se tourne-t-elle vers une culture apparemment lointaine et globalisée ? Loin d'être un simple « détournement », ce choix révèle comment la K-Pop devient un langage d'appartenance transnationale, un outil d'expression identitaire et un vecteur de projection vers des futurs alternatifs. Il interroge les tensions entre ancrage local et aspirations globales, ainsi que les reconfigurations identitaires à l'œuvre dans un monde interconnecté.

Le projet interroge ainsi trois dimensions principales :

- **Le soft power Sud-coréen** : comment la K-Pop et la Hallyu sont-elles mobilisées comme leviers diplomatiques et économiques au service de la stratégie d'influence de la Corée du Sud ?
- **L'impact culturel transnational** : Quelle est la portée de la K-Pop dans des contextes périphériques comme l'Amérique latine, où elle génère des formes hybrides de réception, de créativité et de résistance ?
- **Les enjeux sociaux et critiques** : La réception de la K-Pop relève-t-elle d'une appropriation culturelle, d'une construction identitaire globale, ou des deux à la fois ? Quel rôle jouent les fans en tant qu'acteurs politiques ? Ce tournant vers l'Asie reflète-t-il une impulsion « décoloniale » ou reproduit-il, à l'inverse, de nouvelles formes d'orientalisme ? Comment les jeunes boliviens-nes négocient-ils-elles entre héritage autochtone, domination occidentale et influences asiatiques émergentes ?

### Le Festival ZERO1 : un espace de dialogue et d'expérimentation

Ce projet trouve dans le Festival ZERO1 un cadre idéal pour approfondir ces questions, notamment en lien avec l'axe « *Futur(s) en partage* ». La K-Pop y apparaît comme un terrain privilégié pour explorer :

- Les **nouvelles formes de participation collective** (fandoms, activisme numérique).
- Les **pratiques créatives partagées**, où les communautés de fans – y compris autochtones – deviennent des laboratoires sociaux d'innovation.
- Les **imaginaires alternatifs**, où l'art populaire global oscille entre émancipation et contradictions culturelles.

En fin de compte, le fandom K-Pop en Bolivie peut-il offrir un modèle pour réimaginer l'indigénéité dans un monde globalisé, où les jeunes naviguent entre les traditions locales, la domination occidentale et les influences asiatiques émergentes ?

Dans cette perspective, je souhaite exprimer mon vif intérêt à collaborer avec le Festival ZERO1 et avec un.e artiste invité.e, afin de traduire ces recherches en formes artistiques et critiques : installations interactives sur la circulation mondiale des images, ateliers participatifs sur les hybridations culturelles et les stéréotypes, performances explorant les dynamiques entre fans, industries et pouvoirs.

Une telle collaboration permettrait de faire dialoguer la recherche académique, la création artistique et l'expérience citoyenne, en posant une question centrale : comment les cultures populaires mondialisées, comme la K-Pop, transforment-elles à la fois les équilibres géopolitiques et les imaginaires des jeunesses autochtones et urbaines ?

Dans le cadre de cette thématique, la création sélectionnée fera l'objet d'une présentation au sein du comm'on lab.

Pour tout renseignement complémentaire relatif aux espaces mis à disposition, il est possible de nous contacter à l'adresse suivante : **festivalzero1@gmail.com**.

## 5. Conditions d'éligibilité

- > Proposer la création d'une œuvre originale **mobilisant un des trois axes de recherche** et questionnant les technologies numériques ;
- > Les artistes ou collectifs d'artistes doivent avoir un producteur délégué ou pouvoir assumer ce rôle (indépendants, PME, association, auto-entreprise) ;
- > Les œuvres produites doivent être finalisées, livrées et opérationnelles avant le 29 mars 2026 ;
- > L'artiste ou le collectif s'engage à dialoguer avec le chercheur ou la chercheuse de la thématique scientifique choisie en amont et durant la conception de l'œuvre ;
- > L'artiste ou le collectif s'engage à être présent durant le Festival ZERO1 ;
- > L'artiste ou le collectif s'engage à assurer le montage de l'œuvre produite ;

Une attention particulière sera portée aux projets dont l'équipe :

- > Favorise une logique de diversité et d'inclusion ;
- > Est attentive aux préoccupations écologiques, dans leur propos, leur processus de création et/ou leurs usages des technologies.

## 6. Financement

- > Trois projets de création seront financés à hauteur de 5 000€ TTC par projet ;
- > Un forfait de 500€ TTC par projet pour le transport et l'hébergement ;
- > Sont éligibles à la subvention tous les frais, tant en investissement qu'en fonctionnement, liés au projet, hors frais de personnel. Pour toutes les demandes, un budget détaillé est à fournir par postes de dépenses (cf. formulaire) ;
- > La subvention est versée directement à l'entité lauréate en deux temps : un acompte de 70% au lancement du projet entre le 08 et le 19 décembre 2025 puis un solde de 30% en mars 2026 ;
- > Les dépenses du projet devront nécessairement être réalisés avant le 10 avril 2026.

## 7. Critères de sélection

Les dossiers seront évalués selon les critères suivants :

- > Intérêt du projet dans une démarche de dialogue entre art, science, communauté scientifique et société ;
- > Cohérence du projet en vue des thématiques proposées ;
- > Originalité de l'œuvre pressentie ;
- > Exigence et singularité de la démarche artistique ;
- > Motivations qui animent la candidature ;
- > Prise en compte du public dans la globalité du projet ;
- > Dimensions éco-responsable et open-source du projet ;
- > Potentialité du projet à être programmé plusieurs fois, ou des outils créés à être réutilisés ;
- > Qualité et originalité de la médiation proposée.

## 8. Processus de sélection

Les projets seront expertisés par un comité d'évaluation composé d'experts en arts hybrides, des chercheurs associés, des responsables des lieux associés.

Sur la base des rapports de pré-évaluation, le comité d'évaluation se rassemblera pendant une journée pour sélectionner les lauréats et arbitrer des financements alloués.

## 9. Engagement du porteur

Le bénéficiaire s'engage à :

- > Produire une œuvre originale inspirée de l'un des 3 axes de recherche proposés en lien avec la thématique "Reset" de la 11ème édition du festival ZERO1 ;
- > Identifier une personne référente au sein de son entité qui sera le contact de la cellule Science & Société pour la gestion du projet et qui sera la garante du bon déroulement de l'action (planning, budget, etc.) ;
- > Se conformer au programme de suivi (opérationnel et financier) avec la cellule Science & Société, l'association S-Lab et les étudiants du master DPAN ;
- > Participer à des temps d'échanges avec les chercheurs de l'axe retenu ;
- > Présenter sa création dans le cadre de la programmation de la 11ème édition du Festival ZERO1 du 30 mars au 06 avril 2026 ;

### Obligations de communication

Doivent apparaître sur tous les supports :

- > La mention de France 2030, le logo de France 2030 et la référence du projet qui finance cette action « ANR-21-EXES-0010 » (exemple : « Ce travail a bénéficié d'une aide de l'État gérée par l'Agence Nationale de la Recherche au titre du Plan France 2030, portant la référence ANR-21-EXES-0010 ») ;
- > Le logo de La Rochelle Université ;
- > Le logo du Festival ZERO1.

## 10. Dotation des lauréats

- > Un accompagnement du projet par l'équipe Science & Société ;
- > Un support technique pour l'aide à l'installation de l'œuvre par les étudiants du master DPAN et l'association S-lab ;
- > Une mise à disposition des ressources du médiaLAB ([liste du matériel](#)) de manière prioritaire ;
- > Une mise à disposition d'un espace d'exposition dans le cadre de la 11ème édition du Festival ZERO1 ;
- > Une mise à disposition d'un espace d'exposition au comm'on lab ;

## 11. Droits et propriété intellectuelle

L'intégralité des droits moraux de l'Œuvre demeure la propriété exclusive de l'artiste-créateur.

Les droits de reproduction et de représentation de l'Œuvre font l'objet d'une licence non exclusive concédée à La Rochelle Université pour une durée de 5 ans à compter de la date de sa création, pour le monde entier.

## 12. Modalités de dépôt des candidatures

Pour candidater, merci de remplir le [formulaire en ligne](#) avant le 16 novembre 2025 à minuit.

## 13. Calendrier

|                                             |                                    |
|---------------------------------------------|------------------------------------|
| Ouverture des candidatures :                | 14 octobre 2025                    |
| Clôture des candidatures :                  | 16 novembre 2025 - minuit          |
| Instruction des projets :                   | semaine du 17 novembre 2025        |
| Evaluation des projets :                    | du 24 novembre au 30 novembre 2025 |
| Publication des résultats :                 | 05 décembre 2025                   |
| Présentation au Festival ZERO1 :            | du 30 mars au 06 avril 2026        |
| Date de fin des dépenses pour les projets : | 10 avril 2026                      |

## 14. Contact

Pour toute question ou pour plus de renseignements, n'hésitez pas à nous contacter à l'adresse suivante : [excellr.science-societe@univ-lr.fr](mailto:excellr.science-societe@univ-lr.fr).

Le projet ExcellR – Excellences sous toutes ses formes – a bénéficié d'une aide de l'État gérée par l'Agence Nationale de la Recherche au titre du Plan France 2030, portant la référence ANR-21-EXES-0010



Partenaires scientifiques du projet ExcellR



Partenaires publics du projet ExcellR





**La Rochelle Université**

Cellule Science et Société – Institut LUDI  
23 avenue Albert Einstein  
17 000 La Rochelle



**univ-larochelle.fr**