



Avis de Soutenance

Madame Laurène L'HERMITE

Spécialité : Langue et littératures françaises

Soutiendra publiquement ses travaux de thèse intitulés

« Approche et valorisation numériques du parcours et de l'œuvre de l'intellectuel rochelais Jean Duvignaud (1921-2007) »

dirigés par Madame Cécile CHANTRAINE BRAILLON

Soutenance prévue le **jeudi 04 décembre 2025** à 14h00

Lieu : La Rochelle Université
Site Lettres, Langues, Arts et Sciences Humaines,
Amphithéâtre Jean Duvignaud
1 Parvis Fernand Braudel
17000 La Rochelle

Composition du jury proposé

Mme Cécile CHANTRAINE BRAILLON	La Rochelle université	Directrice de thèse
M. Olivier LE DEUFF	Université Bordeaux-Montaigne	Rapporteur
M. Michaël BOURGATTE	Université de Lorraine	Rapporteur
Mme Fatiha IDMHAND	Université de Poitiers	Examinatrice
Mme Jessica DE BIDERAN	Université Bordeaux-Montaigne	Examinatrice
Mme Sylvie FAYET	Université Paris Sciences et Lettres (PSL)	Examinatrice
M. Charles ILLOUZ	La Rochelle Université	Examinateur

Résumé :

En 2007, le sociologue, écrivain et critique de théâtre rochelais Jean Duvignaud quitte la scène. Il est peu, voire pas connu du grand public, et son nom s'efface des mémoires scientifiques. Pourtant il laisse derrière lui une œuvre éditoriale conséquente et un formidable ensemble d'archives, divisé en plusieurs fonds répartis entre les Archives Municipales et la Bibliothèque universitaire de La Rochelle et l'Institut Mémoire de l'Édition Contemporaine (IMEC) à Caen. Les travaux de Jean Duvignaud, comme ceux de tant de personnalités scientifiques qui ont laissé derrière elles une manne archivistique et documentaire méconnue, gagneraient à sortir de l'ombre, et permettraient d'enrichir considérablement les connaissances actuelles. Ce constat nous amène à nous interroger sur les processus sociaux et communicationnels qui conduisent à l'oubli de l'immense majorité des penseurs du XXe siècle. Il nous faut alors resituer l'auteur dans son époque et son environnement socio intellectuel pour dégager plusieurs pistes de réponse. Ensuite, la situation d'anonymat dans laquelle se trouvent son œuvre et ses archives nous conduit à envisager de manière critique le traitement des archives privées contemporaines et leur dimension patrimoniale. Enfin, nous proposons une démarche numérique de valorisation et de médiation des archives et de l'œuvre d'intellectuel-le-s oublié-es, consistant en la collecte, la numérisation, et le traitement, à des fins d'exposition en ligne, de nombreux documents et données bibliographiques et archivistiques (correspondances, photographies, ouvrages sortis du circuit éditorial). Au fondement de ce projet se situe le principe fondamental de partage de la connaissance, et donc l'accès ouvert aux informations collectées. Alors, dans la dernière phase de ce travail, les bases de données archivistiques et descriptives seront déposées sur l'entrepôt de données Nakala, et bénéficieront d'une exposition en ligne en partie assurée par une page dédiée sur le site e-c@na, développé dans le cadre du projet éponyme, et hébergé par Huma-Num.