



Avis de Soutenance

Monsieur Agustín RAMOS ANZORENA

Spécialité : Histoire et civilisations : histoire des mondes modernes, histoire du monde contemporain

Soutiendra publiquement ses travaux de thèse intitulés

« **Structures de navigation immersives pour l'exposition des archives d'Aimé Bonpland : dispositifs hybrides, médiation et patrimoine virtuel** »

dirigés par **Monsieur Diego JARAK et Monsieur Jean Christophe BURIE**

Soutenance prévue le **mardi 25 novembre 2025** à 14h30

Lieu : **Muséum d'Histoire Naturelle de La Rochelle
Auditorium (1er étage)
28 rue Albert 1er,
17000 La Rochelle**

Composition du jury proposé

M. Diego JARAK	La Rochelle Université	Directeur de thèse
Mme Mariela YEREGUI	Rhode Island School of Design (Etats-Unis)	Examinatrice
M. Miguel ALMIRON	Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne	Examineur
M. Jean-Christophe BURIE	La Rochelle Université	Co-directeur de thèse
Mme Mariana GIORDANO	Universidad Nacional del Noreste (Argentina)	Rapporteure
Mme Sabine FORERO-MENDOZA	Université de Pau et des Pays de l'Adour	Rapporteure

Résumé :

Cette recherche interroge les dispositifs de médiation entre art et science à partir de l'analyse d'une des publications botanique d'Aimé Bonpland, envisagée comme forme historico-épistémologique de production et de transmission du savoir. Nous établissons en premier lieu une généalogie critique de cette publication en tant qu'instrument de synthèse scientifique, tout en soulignant ses limites en matière de restitution de l'expérience sensorielle propre à la pratique botanique. Ensuite nous développons un processus de recherche-crédation articulé autour de la génération d'images numériques, explorant des modes de représentation non mimétiques visant à réintroduire une dimension subjective, perceptuelle et imaginaire dans la construction de l'image. Le projet de médiation se déploie dans son intégralité à travers la conception d'un dispositif immersif et interactif destiné à un environnement muséal, conçu comme une interface hybride entre espace réel et virtuel. Ce dispositif vise à instaurer une médiation incarnée et située, fondée sur l'activation du corps du visiteur, la navigation non linéaire de l'information, et la mobilisation conjointe de technologies immersives et de stratégies narratives multisensorielles. Cette proposition ouvre des perspectives pour le développement futur de formats de médiation sensible et situés, au croisement de la recherche-crédation et des humanités numériques.