



## **AVIS DE PRESENTATION DE THESE EN SOUTENANCE POUR L'OBTENTION DU DIPLOME NATIONAL DE DOCTEUR**

**Madame Marion BERTIN**

Présentera ses travaux intitulés :

**« Circulations et valeurs des objets océaniques dans les collections privées et publiques  
(1980-2020) »**

Spécialité : Anthropologie historique, sociale et culturelle

**Le 25 janvier 2021 à 14h00**

Lieu :

**École du Louvre  
Salle Nera  
Palais du Louvre  
Place du Carrousel, Porte Jaujard  
75001 Paris**

Composition du jury :

**M. DEBARY Octave  
M. DUFRÊNE Thierry  
Mme HURLEY-GRIENER Cecilia  
M. ILLOUZ Charles  
Mme JEUDY-BALLINI Monique  
M. MEYER Anthony JP  
Mme PATOLE-EDOUMBA Élise**

**Professeur, Université Paris Descartes  
Professeur, Université Paris Nanterre  
Enseignante HDR, École du Louvre  
Professeur, La Rochelle Université  
Directrice de recherche, CNRS, Collège de France  
Galeriste, Galerie Meyer -Oceanic Art - Paris  
Directrice de Musées, Museum d'Histoire naturelle de  
la Rochelle**

### **Résumé :**

Depuis 1980, les objets océaniques collectés anciennement, circulant sur le marché de l'art ou intégrés à des collections privées et publiques, sont de plus en plus concernés par un nouvel ordre mondial. D'un côté, le marché de l'art dit « tribal » est de plus en plus mis en lumière et attire un nouveau type de collectionneurs, pendant que la valeur financière des objets s'accroît et atteint plusieurs millions de dollars ou d'euros, explosant les records de prix. Collectionner des objets océaniques peut ainsi être interrogé en terme de potentiel de spéculation financière. De l'autre côté, les musées sont confrontés à de nouveaux défis, par la progressive reconnaissance des droits des communautés autochtones du Pacifique à l'égard des objets qui leur sont culturellement attachés. Musées et gouvernements internationaux mènent des partenariats avec ces communautés afin de repenser l'exposition et la gestion des objets océaniques. Certains objets sont également demandés en retour à leur territoire d'origine.

Cette thèse cartographie les lieux, réseaux et personnes impliquées dans les circulations d'objets océaniques entre 1980 et 2020, pour mieux comprendre où, quand, comment et pourquoi ces déplacements interviennent. Elle questionne également les différentes valeurs conférées à des objets océaniques, avec un focus sur la valeur d'échange et la valeur patrimoniale, qui permettent l'analyse du marché de l'art, des collectionneurs, des musées et institutions culturelles, et des communautés du Pacifique ainsi que leurs diasporas à l'international. Les conflits de valeurs sont aussi examinés, à la lumière des enjeux politiques et post-coloniaux. En définitive, cette thèse questionne les limites entre objets aliénables et objets inaliénables, entre valeur collective et valeur personnelle, ainsi que les perspectives multiples de ce que peut être un objet précieux.