

AVIS DE PRESENTATION DE THESE EN SOUTENANCE POUR L'OBTENTION DU DIPLOME NATIONAL DE DOCTEUR

Monsieur Agung WIBOWO

Présentera ses travaux intitulés :

« **Ludruk : théâtre et société à Java Est (Indonésie). Étude d'un genre ancien dans ses usages contemporains** »

Spécialité : Anthropologie historique, sociale et culturelle

Le 10 mars 2023 à 14h00

Lieu :

**La Rochelle Université
Site Lettres, Langues, Arts et Sciences Humaines
Salle du Conseil – 2^{ème} étage
1 Parvis Fernand Braudel
17042 LA ROCHELLE CEDEX 01**

Composition du jury :

M. BOUCHERY Pascal
Mme CHANTRAINE-BRAILLON Cécile
M. ILLOUZ Charles
Mme JEUDY-BALLINI Monique
M. MADINIER Rémy
Mme NURAINI Chandra

Maître de conférences, HDR, Université de Poitiers
Professeure, La Rochelle Université
Professeur Émérite, La Rochelle Université
Directrice de recherche, CNRS, Institut des Civilisations
Chargé de recherche, HDR, CNRS, ENS Lyon
Maîtresse de conférences, La Rochelle Université

Résumé :

En prise constante sur l'actualité de la vie villageoise, des instances administratives régionales, des discours politiques et militants qui s'affrontent sur les médias nationaux, le *ludruk*, théâtre populaire de Java Est, démontre une capacité générique à corriger, réviser, rénover sans cesse ses contenus ludiques comme si sa survie en dépendait. De telles initiatives, potentiellement transgressives des discours dominants, ont depuis l'indépendance du pays, et auparavant durant l'occupation néerlandaise puis japonaise, convaincu les autorités des champs politiques et religieux d'imposer une surveillance étroite des artistes et organisateurs de spectacles. L'armée indonésienne, notamment pendant la période de l'*Orde Baru* de Suharto, a pris le contrôle de la plupart des troupes circulant à Java Est. À l'heure de la *Reformasi*, ce fut au ministère de l'Éducation et de la Culture d'engager un vaste programme de standardisation d'un théâtre trop protéiforme dans ses inspirations, ses trouvailles scéniques et ses scénarios sommaires livrés à l'improvisation des acteurs. Mais le *ludruk* dispose de manière latente d'une possibilité dissidente, celle des incartades de l'humour et de la dérision qui le définisse intrinsèquement. Le *ludruk*, dont l'inventivité faite de bric et de broc conserve le cadre épuré du théâtre de cour, aligne toujours les figures fondamentales de la « chanteuse-danseuse transgenre » (*tandhak*) et du « clown à la langue déliée » (*badut*), tous deux porteurs des dissonances entre les idéaux sociaux et politiques et les réalités de la vie ordinaire.