



D R P I

Direction Recherche
Partenariats Innovation

PROPOSITION DE SUJET POUR UN CONTRAT DOCTORAL

Laboratoire

CRHIA

École doctorale EUCLIDE

Sujet de thèse

Intitulé scientifique

Le Théâtre, observatoire et laboratoire du réel ou les liens qu'entretient la création théâtrale ultra-contemporaine avec la notion de réel chez des créateur(e)s-metteurs en scène français(e)s et argentin(e)s de 2010 à 2022.

Intitulé vulgarisé (explicite pour un non spécialiste)

La représentation du réel dans le théâtre ultra-contemporain français et argentin.

Direction de la thèse *Identité du-de la-des directeur-trice-s (grade, HDR) et des éventuels co-encadrant-e-s*

Cécile Chantraine Braillon, Professeur des Universités, La Rochelle Université
Co-tutelle avec Jorge Dubatlh Professeur des Universités, Université de Buenos Aires.

Descriptif du sujet :

L'objet de cette thèse de doctorat consistera à définir et analyser les rapports qu'entretiennent le théâtre français et argentin d'aujourd'hui avec la notion de Réel. Se présentant comme un théâtre du présent, radical, bien ancré dans la réalité (J. Deliquet, L. Arias, J. Pommerat, M. Kartun notamment), il donne aussi au spectateur une place déterminante pour qu'il (re)-vive ce réel au cours de la performance.

- Enjeux scientifiques :

Cette thèse de doctorat comporte plusieurs enjeux scientifiques :

- Le premier est d'ordre épistémologique dans la mesure où il va contribuer au développement de la recherche en Arts performatifs qui connaît un tournant théorique fort depuis le début de ce siècle, en lien avec la Révolution numérique (« Performative turn »). En effet, l'abondance de nombreuses sources vidéo contribue désormais à analyser le spectacle vivant, moins depuis les documents qui ont à son origine (le texte, les partitions notamment) comme cela a été le cas jusqu'aux années 1990, mais davantage depuis la « performance », c'est-à-dire leur représentation éphémère. Le travail d'étude des pièces de théâtre qui constituent le corpus, réalisé à partir des captations vidéo, permettra de participer à l'établissement d'une ontologie d'analyse des spectacles vivants. Celle-ci servira non seulement à la constitution de grilles d'analyse qui seront utilisées lors d'analyse en présentiel de spectacles vivants (bords de scène par exemple) mais aussi au paramétrage de l'outil numérique e-spect@tor actuellement en cours de développement dans le cadre du projet région recherche ESR porté par Cécile Chantraine Braillon, ESNA (École du Spectateur de Nouvelle Aquitaine, 2021-2023);

- Le second enjeu est d'ordre analytique: l'idée est de comprendre, à travers une étude comparative entre le théâtre français et argentin, pourquoi la dramaturgie ultra - contemporaine occidentale convoque à ce point le réel sur scène et y implique le public, dans une perspective néo-naturaliste en quelque sorte. C'est d'autant plus étonnant que le théâtre, depuis l'émergence du cinéma à la fin du XIXème siècle, s'est évertué à offrir, sur scène, une vision alternative du monde, distanciée (Brecht), sacré (Grotowski), imaginaire (Maeterlinck), et/ou absurde (Beckett). Quelles sont donc les raisons de ce revirement à la fois esthétique et poétique, particulièrement patent sur la scène occidentale, au cours des dix dernières années? Plusieurs hypothèses qu'il conviendra d'étayer, en termes d'analyse de composition et de réception, s'offrent d'ores et déjà à la réflexion : d'abord, on peut penser que le théâtre voudrait reconnecter l'individu au monde réel tandis que les nouvelles technologies (réseaux sociaux, écrans, VR, télérealités etc.) le mettent à distance de façon continue et accélérée . Ensuite, les représentations corporelles, parfois très crues sur scène (scènes de sexe, nudité récurrente, proximité physique des acteurs), questionnent sans doute le rapport complexe, et parfois contradictoire, qu'entretient la société occidentale avec le corps humain depuis une vingtaine d'années environ (le corps en tant qu'objet commercial, valorisation sociale, tabou abusif). Et à l'inverse, on peut aussi penser que cette immersion du spectateur dans le spectacle, parfois malgré lui, répond paradoxalement au besoin incessant et croissant de sensationnalisme du grand public actuel.

- Enjeux sociétaux :

D'un point de vue sociétal, l'enjeu que comporte le sujet de doctorat proposé est principalement d'offrir, à partir de l'étude de cas choisi, une meilleure compréhension du rôle que joue le spectacle vivant, et plus particulièrement le théâtre, dans et sur la société (Duvignaud, 1965). Il s'agira de définir les contours de ce dernier en fonction, tant d'une analyse des œuvres elles-mêmes, que de celle de leur processus de création (quelles exigences sociales et non livresques prévalent à la création) et de leur réception (quels impacts a un spectacle sur la vie sociale d'un spectateur). Pour ce faire, le sujet de thèse proposée impliquera nécessairement non seulement une dimension théorico -pratique (recherche-action) d'immersion dans le milieu de la création théâtrale et/ou de pratique dramaturgique mais aussi la réalisation systématique d'enquêtes pour déterminer et mesurer les impacts sociaux des spectacles auprès du public.

- Enjeux applicatifs :

Dans la mesure où plusieurs études théorico-pratiques seront réalisées, en amont et en aval des créations théâtrales étudiées, des critères précis d'analyse seront établis et régulièrement testés et amendés, dans le cadre de la réalisation de la thèse. Ceux-ci auront ensuite pour vocation de servir à la fois de cadre et de protocole de référence pour l'étude des spectacles vivants, principalement des pièces de théâtre, auprès d'un public assez large, principalement étudiant, mais également du secondaire (des enseignants du secondaire intégrant le projet ESNA).

Travail demandé au doctorant :

Les tâches spécifiques au sujet qui seront données au doctorant seront les suivantes :

Collecte, indexation et stockage (serveur NAKALA du TGIR HumaNum) des données auto ur d'un ou plusieurs processus de création théâtrale, depuis la genèse jusqu'aux représentations;

Profil recherché :

Le candidat doit avoir une formation de niveau Master en Études littéraires ou Études théâtrales et si possible une formation pratique en Arts de la scène (théâtre). Une bonne connaissance du monde théâtral français est aussi souhaitée tout comme un niveau B1 ou B2 en langue espagnole.

Modalités de candidature :

Curriculum Vitae ainsi que lettre de motivation à envoyer à Cécile Chantraine Braillon : cecile.chantraine_braillon@univ-lr.fr

Établissement de grilles d'analyse de spectacles qui seront testées lors de plusieurs sessions de l'École du Spectateur;
Établissement d'une ontologie d'analyse de la réception du spectacle vivant;
Construction et réalisation d'enquêtes auprès des spectateurs sur le rôle social du théâtre à partir de l'étude de cas du sujet de doctorat;
Participation au processus d'informatisation de la recherche en Arts de la scène (contribution à l'élaboration et/ou tests d'outils innovants);
Participation à des formations en Humanités numériques (type URFIST, écoles d'hiver et d'été etc.)

Accompagnement du doctorant / Fonctionnement de la thèse

Qu'est-ce qui est prévu pour accompagner le doctorant (accompagnement humain, matériel, financier), en particulier pour la prise en charge du fonctionnement de la thèse et des dépenses associées

Accompagnement humain

Le doctorant sera accueilli au sein du CRHIA et régulièrement invité à participer aux activités proposées par son équipe de recherche.

Accompagnement financier

S'agissant d'une thèse en co-tutelle et dont l'étude de cas porte à la fois sur le théâtre français et argentin, la prise en charge des études de terrain du candidat sera réalisée à la fois par le projet région recherche ESNA et au travers du financement d'ACI mobilité doctorante. L'attribution d'heures de cours de vacation est également (et bien évidemment) envisagée, au sein du master LCAI notamment, et de la Licence de Lettres, tout comme de l'EC libre « Cultures et Arts performatifs ».

Accompagnement matériel

Pour la collecte de données (captation vidéo, photo), le doctorant, comme tout étudiant de La Rochelle Université, pourra solliciter des prêts de matériels auprès du SPI.