

Promotion
2020-2021

Taux de réussite : 100 %

Nombre de répondants : 7 *

Statut de formation des répondants

Nombre de diplômés : 10

6 femme(s)

Initiale : 0

Contrat d'apprentissage : 7

Taux de réponse : 70 %

1 homme(s)

Continue : 0

Contrat de professionnalisation : 0



100 % des répondants
recommandent cette formation

* hors étudiants étrangers pour lesquels nous avons peu de réponses



Situation à 6 mois



Diplôme de poursuite d'études *

Un autre master : 0 (0 %)
 Un doctorat : 0 (0 %)
 Un concours de la fonction publique : 0 (0 %)
 Autre : 2 (100 %)
 NR : 0

* dont 50% en contrat d'apprentissage.



Lieu de poursuite d'études

Charente-Maritime - LRU : 0 (0 %) NR : 0
 Charente-Maritime - Hors LRU : 0 (0 %)
 Nouvelle-Aquitaine (hors 17) : 0 (0 %)
 Autres régions : 2 (100 %)
 Étranger : 0 (0 %)



L'accès à l'emploi

Temps médian d'accès à l'emploi occupé au 1er mars : 0 mois.
 60 % des diplômés accèdent à cet emploi suite à un stage ou à un contrat d'alternance.
 L'emploi occupé au 1er mars 2022 est le premier emploi occupé depuis l'obtention du diplôme pour 100 % des répondants.



Salaires

Salaires médian : 1575 €
 Salaire min. : 1400 €
 Salaire max. : 1950 €
 Nombre concerné : 4



Type de contrat

CDI : 3 (60 %) Auto-entrepreneur, prof. libérale, indép., chef d'entreprise : 0 (0 %)
 CDD : 2 (40 %)
 Contrat de professionnalisation : 0 (0 %) NR : 0
 Autre : 0 (0 %)



Catégorie socioprofessionnelle

Cadres et Prof. Intel. Sup. : 1 (20 %)
 Prof. Interm., techs, agts de maîtrise : 4 (80 %)
 Employés, ouvriers : 0 (0 %)
 NR : 0



Type d'employeur

Une entreprise privée : 3 (60 %) Une association : 1 (20 %)
 La fonction publique : 1 (20 %) Vous-même : 0 (0 %)
 Une entreprise publique : 0 (0 %) Un particulier : 0 (0 %)
 Profession libérale ou Autre : 0 (0 %)
 indépendant : 0 (0 %) NR : 0



Lieu de travail

Charente-Maritime : 3 (60 %) NR : 0
 Nouvelle-Aquitaine (hors 17) : 0 (0 %)
 Autres régions : 2 (40 %)
 Étranger : 0 (0 %)



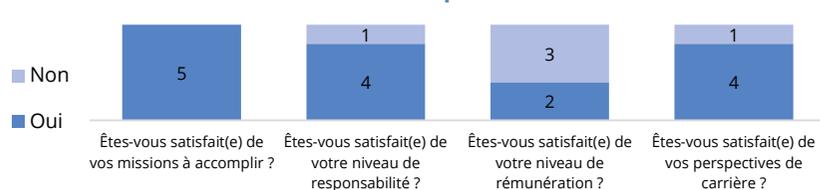
Quotité travaillée

Temps plein : 4 (80 %)
 Temps partiel : 1 (20 %)
 NR : 0

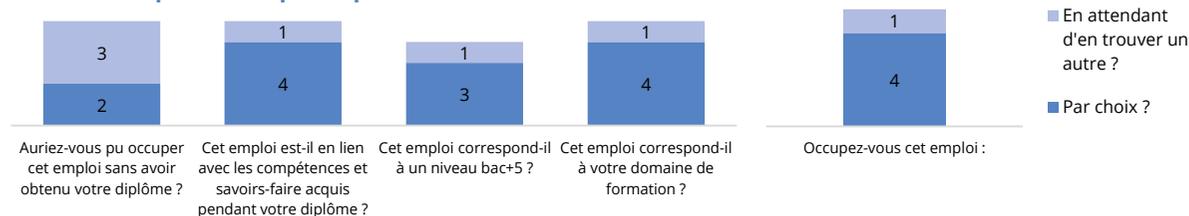
Evolution de la situation après obtention du diplôme



Satisfaction de l'emploi à 6 mois



Adéquation emploi/diplôme à 6 mois



Devenir des diplômés 2020-2021 de Master Direction de projets audiovisuels et numériques

| Sexe | Statut de la formation suivie | Premier emploi exercé depuis l'obtention du diplôme | | | Emploi exercé 6 mois après l'obtention du diplôme (Mars 2022) | | | | | |
|-------|-------------------------------|-----------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|---------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|--------------------|------------------|-----------------------------|
| | | Intitulé de l'emploi | Missions exercées | Type de contrat | Intitulé de l'emploi | Missions exercées | Type de contrat | Région d'emploi | Durée du travail | Revenu net mensuel en Euros |
| Femme | Contrat d'apprentissage | Directrice de projets | Gérer l'organisation et la création de projets audiovisuels, évènementiels et numériques | CDI* | Directrice de projets | Gérer l'organisation et la création de projets audiovisuels, évènementiels et numériques | CDI | Nouvelle-Aquitaine | Temps plein | 1750-2000 |
| Femme | Contrat d'apprentissage | Chargée de développement local | Mobiliser des jeunes pour agir dans des actions de solidarité, accompagner les engagés de l'association (volontaires, bénévoles, kapseurs), gérer les ressources humaines volontaires en service civique, concevoir et développer les projets de développement local, participer au suivi administratif et financier des dossiers, animer et développer les partenariats opérationnels et institutionnels, organiser la vie de l'association locale et participer à la vie associative nationale, mettre en oeuvre la communication à l'échelle du pôle | CDD* | Chargée de développement local | Mobiliser des jeunes pour agir dans des actions de solidarité, accompagner les engagés de l'association (volontaires, bénévoles, kapseurs), gérer les ressources humaines volontaires en service civique, concevoir et développer les projets de développement local, participer au suivi administratif et financier des dossiers, animer et développer les partenariats opérationnels et institutionnels, organiser la vie de l'association locale et participer à la vie associative nationale, mettre en oeuvre la communication à l'échelle du pôle | CDD | Nouvelle-Aquitaine | Temps plein | 1250-1500 |
| Femme | Contrat d'apprentissage | Assistante technique and servicing | Réception du matériel audiovisuel (vidéo, audio, sous-titres) et du matériel promotionnel (photos, crédits, trailer) auprès des producteurs et livraison aux studios de doublage ou clients (chaîne de télévision, plateforme en ligne), gestion des doublages (planification avec les studios de doublage, négociation des prix, suivi du doublage et parfois vérifications des programmes après doublage), inscription des programmes en festival, demande de subvention CNC | CDI | Assistante technique and servicing | Réception du matériel audiovisuel (vidéo, audio, sous-titres) et du matériel promotionnel (photos, crédits, trailer) auprès des producteurs et livraison aux studios de doublage ou clients (chaîne de télévision, plateforme en ligne), gestion des doublages (planification avec les studios de doublage, négociation des prix, suivi du doublage et parfois vérifications des programmes après doublage), inscription des programmes en festival, demande de subvention CNC | CDI | Île-de-France | Temps plein | 1500-1750 |
| Femme | Contrat d'apprentissage | Médiatrice machiniste | Assurer les visites de la galerie des machines de l'île, de l'éléphant et du carrousel, assurer les démonstrations des machines ainsi que leur entretien en sécurité | CDI | Médiatrice machiniste | Assurer les visites de la galerie des machines de l'île, de l'éléphant et du carrousel, assurer les démonstrations des machines ainsi que leur entretien en sécurité | CDI | Pays de la Loire | Temps partiel | <1000 |
| Homme | Contrat d'apprentissage | Assistant coordinateur multimédia | Résiliation du contenu vidéo et photo (travail sur un projet européen euconexus) | CDD* | Assistant coordinateur multimédia | Résiliation du contenu vidéo et photo (travail sur un projet européen euconexus) | CDD | Nouvelle-Aquitaine | Temps plein | 1250-1500 |

Employeurs ayant recruté des stagiaires et/ ou des diplômés - Promotion 2020-2021

AFEV, Fédération Entertainment, La Rochelle Université, Le Voyage à Nantes, Sonia Lorec photographe, Ullo

* Grâce au(x) stage(s) ou au contrat d'alternance effectué(s) pendant le master
NR : Non renseigné