

La Rochelle
Université



RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

D'ici, on voit + loin !

Performance dans les Amériques de 1950 à nos jours

DU
18 AU 19
NOV.
2021



univ-larochelle.fr

CRHIA

centre de recherches
en histoire internationale
et atlantique

Institut des
Amériques



La Performance dans les Amériques de 1950 à nos jours

Performance in the Americas from 1950 to today

Performance en las Américas: desde los 1950 hasta la actualidad

Du 17 au 19 novembre 2021 – La Rochelle Université

OUVERTURE : Mercredi 17 novembre, 19h30, Maison de l'Étudiant - Espace Culture, 3 passage Jacqueline de Romilly

Ma famille, pièce de théâtre de Carlos Liscano mise en scène par la compagnie Bouquet2chardons (Ariane Dumont-Lewi), spectacle sur invitation

Jeudi 18 Novembre

Matin

Maison de l'Étudiant – Espace Culture, 3 Passage Jacqueline de Romilly

8h30 : Accueil des participants et café de bienvenue

9h-9h15 : Ouverture et introduction par Antoine Doucet, Vice-Président Université Européenne EU-CONEXUS, Cécile Chantraine-Braillon, Elodie Chazalon, Éric Monteiro, organisatrices et organisateur.

9h15-10h : Conférence plénière 1

Janet McCabe, Birkbeck, University of London

10h-10h15 : Discussion

10h15-11h15 : Panel 1

Johanna Renard, Ecole Supérieure d'Art et de Design, Grenoble-Valence, *“La révolte dans la chair : corporéités dissidentes et action politique dans l'art performatif du collectif Mujeres Creando”*

Luc Bonenfant, Université du Québec à Montréal, *“Ru Paul's Drag Race. Le dispositif ‘oppositionnel’ de la performance”*

Lionel Souquet, Université de Bretagne Occidentale, *“Performance, genre et politique chez Pedro Lemebel (Chili) et Fernando Vallejo (Colombie)”*

11h15-11h30 : Discussion

11h30-12h10 : Panel 2

Yvan Chasson, Université de Limoges, *“La Factory d'Andy Warhol : quand l'art et l'événement transforment la vie. La performance comme lieu de rencontre”*

Jules-Valentin Boucher, Université de Paris, ENSA Paris Val de Seine, *“Les rues de New York comme espace performatif : autour du compositeur, musicien et poète Moondog”*

12h10-12h20 : Discussion

12h20-14h : Déjeuner, Restaurant universitaire Le Vespucci, passage Jacqueline de Romilly

Après-midi

Amphi 100, LLASH, parvis Fernand Braudel

14h-15h : Panel 3

Florence Kaczorowski, Université de Caen-Normandie, “*Il faudra me marcher sur le corps !: Genre, présentation de soi et mise en scène de l’engagement patriotique pendant la Guerre du Viêt Nam*”

Marcelle Bruce, Université de Lille, “*Décoloniser à travers la performance : le cas de trois artistes centroaméricains*”

Francisco Albornoz, Universidad de Chile, “*Performatividad, trabajo y subjetivación: una perspectiva decolonial latinoamericana*”

15h-15h15 : Discussion

15h15-15h30 : pause-café

15h30-16h50 : Panel 4

David García-Ramos Gallego, Universidad Católica de Valencia, “*Ritual, sacrificio y violencia en la obra de Rodrigo García. Aspectos performativos*”

Valeria De Luca, Université de Limoges, “*Performativités figurales : le cas de l’IQLab et de l’Estudio Biopus (Buenos Aires)*”

Cyrielle Garson, Avignon université, “*Les nouvelles modalités d’un continuum entre réel et virtuel sur la scène anglophone : à propos des théâtres dits ‘XR’ au Canada et aux États-Unis*”

Mario Zupanovic, Université de Zadar, “*Theatricality as the directorial tool in the cinema novo films of Glauber Rocha’s*

16h50-17h10 : Discussion

17h15-18h : conférence plénière 2

Ellen McCracken, University of Santa Barbara, “*Spectacles of the Ethnic Self: Performativity, Aesthetics, and Identity in U.S. Latina Literature*”

18h15-18h30 : discussion

Soirée

Maison de l’Etudiant – Espace Culture, 3 passage Jacqueline de Romilly

18h45-19h30: Performance *Point Zéro* de Scheherazade Zambrano Orozco et échanges avec l’artiste

20h : Dîner de gala en centre-ville de La Rochelle

Vendredi 19 novembre

Matin

Bâtiment d’Orbigny, salle C01, LUDI

9h15 : Accueil café

9h30-10h30 : Panel 5

Pamela Ellayah, Chercheuse indépendante, “*Remy Charlip, histoire de performance dans l’album pour enfants*”

Jean-Pierre Richard, Université Paris 7, *“Pour une traduction performative : John Edgar Wideman, un cas d’école”*

Alvaro Luna-Dubois, Université de Limoges, *“Vers une nécropoétique environnementale dans Heroes and Saints de Cherríe Moraga”*

10h30-10h45 : Discussion

10H45-11H pause-café

11H-11h40 : Panel 6

Maria del Pilar Miranda Rocamora, Universidad de Alicante / Université de Picardie Jules Verne, *“Presencia de la performance en el teatro histórico-documental mexicano actual: Análisis de El rumor del incendio (2010), Derretiré con un cerillo la nieve de un volcán (2012) y El pasado nunca muere ni siquiera es pasado (2018) de Lagartijas tiradas al sol”*

Lucía Rodríguez-García, Université de Lille, *“Lalo Barrubia et la performance comme outil de résistance”*

11h40-11h50 : Discussion

12h : Déjeuner, Restaurant universitaire Vespucci

Après-midi

Amphi 400 - Bâtiment LLASH

13h30-14h15 : Conférence plénière 3

Jorge Dubatti, Universidad de Buenos Aires, *“Performar la poesía en la escena de Buenos Aires en la primera posdictadura”*

14h15-14h30 : Discussion

14h30-15h50 : Panel 7

Amélie Halary, Université de Paris, *“Moby Dick à l’opéra : reconfiguration multidimensionnelle des personnages d’Herman Melville par Jack Heggie”*

Claudie Servian, Université de Grenoble Alpes, *“Mise en faillite de la représentation mimétique dans les performances d’Yvonne Rainer : un enjeu postmoderniste”*

Marcela Santander Corvalán, artiste

15h50-16h10 : Discussion

16h10-16h30 : Conclusion et clôture du colloque

