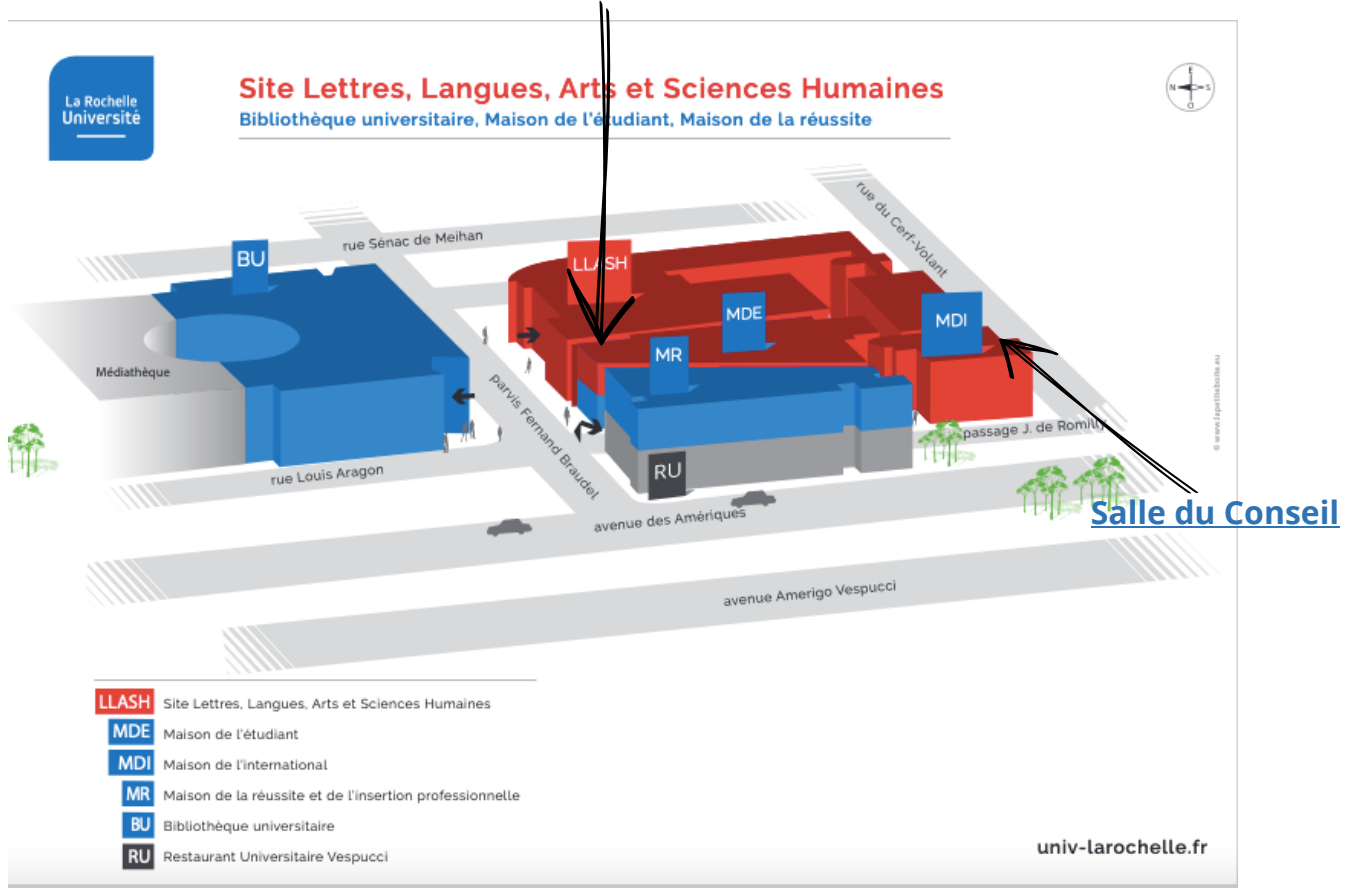


## Amphi Duvignaud



# THÉÂTRE

# Océanien

JOURNÉE D'ÉTUDES

## LE 1ER DÉCEMBRE 2022

9H30-18H30

**CRHIA**  
centre de recherches  
en histoire internationale  
et atlantique

La Rochelle  
Université

ÉCOLE DU  
SPECTATEUR

Salles: Salle du Conseil de la LLASH (matin) ; Amphi Duvignaud (Après-midi)

contacts: [cecile.chantraine\\_brailon@univ-lr.fr](mailto:cecile.chantraine_brailon@univ-lr.fr)

[dwi.winarsih@univ-lr.fr](mailto:dwi.winarsih@univ-lr.fr)

[chandra.nuraini@univ-lr.fr](mailto:chandra.nuraini@univ-lr.fr)

# THÉÂTRE OCÉANIEN

Journée d'études  
1er décembre 2022



En 2011, les éditions polynésiennes Au vent des îles publiaient une anthologie du théâtre océanien regroupant cinq pièces récentes d'auteurs de cette région du monde, depuis la Nouvelle Calédonie jusqu'à Tahiti, passant par les îles Fidji, Rotuma et Hawaï (1). Ces différentes œuvres dramatisent le destin de personnages océaniens contemporains pris en tenaille entre, d'une part, leur identité et leur culture ancestrales et d'autre part, la société mondialisée à la fois pleine de promesses et de désillusions. Cette proposition éditoriale a été suivie de la publication en 2018 de la pièce de Titaua Porcher (Tahiti), *Hina, Maui et compagnie* qui mettait en scène, dans une forme actuelle, le lien qui unit la société tahitienne contemporaine avec les mythes ancestraux polynésiens, et particulièrement celui de Maui. Ces initiatives de valorisation et de diffusion du théâtre de la région s'inscrivent dans la volonté actuelle de définir les contours, les caractéristiques et les traits communs d'une littérature océanienne dont l'existence n'est revendiquée, affirmée et reconnue que depuis quelques années (2). Toutefois, au-delà d'un phénomène littéraire, le théâtre océanien trouve aussi ses racines dans les traditions orales des cultures variées de la région ainsi que dans les pratiques à caractère performatif liées aux récits et mythologies insulaires des peuples océaniens. Pour comprendre et cerner le théâtre de la région, il convient donc de contempler et d'étudier d'autres pratiques performatives d'Océanie telles que le orero polynésien, les iko-iko des épopées Sama-Bajau ou encore le hula hawaïen. Par ailleurs, sur le plan méthodologique, il convient, comme le propose Jorge Dubatti, de repartir de l'étymologie grecque du mot « théâtre » en considérant celui-ci comme un « événement ontologique (...) où l'on voit apparaître « des entités poétiques éphémères » (3). Cette posture théorique permet ainsi d'embrasser toutes les disciplines artistiques à caractère performatif et offre un cadre méthodologique souple pour dépasser le clivage traditionnel entre études théâtrales et *Performance Studies*. C'est depuis cette perspective épistémologique que nous nous proposons, au cours de cette journée d'études intitulée « Théâtre océanien », de découvrir, explorer et aborder les caractéristiques des pratiques théâtrales et performatives de la région océanienne.

(1) Alani Apio, Pierre Gope, Valérie Gobrait, Nicolas Kurtovitch (dir.), *Théâtre océanien - anthologie*, Papeete, éd. Au vent des îles, 2011, 364p, coll. Littératures du Pacifique.

(2) Marion Bertin & Garance Nyssen, « Pause littéraire océanienne - Un premier aperçu », 31 m 2021, in <https://casoar.org/2021/03/31/litterature-pacifique/>.

(3) Jorge Dubatti, *Introducción a los estudios teatrales*, Propedéutica, Buenos Aires, ed. Atuel, 2012, p. 34.

# Programme



## **9h30 Accueil matin (LLASH - Salle du Conseil)**

*10h Ouverture de la journée*

10h15 Dwi Winarsih (La Rochelle Université) Le théâtre populaire javanais à l'ère du numérique.

10h45 Chandra Nuraini (La Rochelle Université) WAYANG POTEHI. Un Théâtre marionnettes chinois à Java.

11h15 Agun Wibowo (La Rochelle Université) Napel et Théâtre Ludruk : Mise en scène des relations sociales au théâtre populaire de Java Est (Indonésie)

*11h45-12h05 Discussion*

12h05 Charles Illouz (La Rochelle Université) Les coulisses ethnographiques d'un théâtre javanais

12h35 Cécile Chantraine Braillon (La Rochelle Université) - Revue de lecture du théâtre océanien publié aux éditions Au vent des îles.

*12h50-13h10 Discussion*

*Pause méridienne*

## **15h - 18h45 LLASH Amphi Jean Duvignaud (Bât. LLASH)**

15h00 Diffusion de la captation de la pièce *Omai* écrite et mise en scène par Titaua Porcher (Tahiti, Université de Polynésie Française) suivie d'une "École du Spectateur" animée par Cécile Chantraine Braillon avec Titaua Porcher et Rehia Tepa (Tahiti)

*17h30-17h35 Pause*

17h45 Présentation des deux étudiants du master LCAI Asie-Pacifique lauréats du concours de recherche sur les Arts de la scène (spécialité indonésien)

## **18h15-18h45 Clôture de la journée**

*Dances traditionnelles indonésiennes par Rizki Ramdhani*