

PROPOSITION DE SUJET POUR UN CONTRAT DOCTORAL

<p>Laboratoire</p> <p>Equipe de recherche NUDD (Usages du Numérique pour le Développement Durable) - Institut LUDI (Littoral Urbain Durable Intelligent) - La Rochelle Université</p>
<p>Titre de la thèse</p> <p>L'impact des technologies immersives sur la préservation et la valorisation du patrimoine culturel - Enjeux en matière de durabilité, d'inclusion sociale et d'éthique.</p>
<p>Direction de la thèse <i>directeur-trice-s (grade, HDR) et éventuels co-directeur-trice-s</i></p> <p>La thèse sera co-dirigée par Stéphanie PELTIER (Maître de Conférences HDR en sciences économiques (section 05)) rattachée à l'équipe NUDD, Institut LUDI La Rochelle Université et Fabrice ROCHELANDET (Professeur en sciences de l'information et de la communication, Université de la Sorbonne Nouvelle (section 71)) rattaché à l'équipe IRMÉCCEN - Institut de Recherche Médias, Cultures, Communication et Numérique - EA 7546 et membre du LabEx Industries Culturelles et Création Artistique (ICCA).</p> <p>Compétences pour mener à bien le travail de co-direction de la thèse</p> <p>Stéphanie PELTIER, docteur en économie de la culture, est maître de conférences à l'Université de La Rochelle, habilitée à diriger les recherches depuis 2013 et rattachée à l'équipe NUDD. Elle a dirigé ou participé à plusieurs projets de recherche interdisciplinaires dans le domaine de l'économie numérique et des industries culturelles et créatives (ANR PANIC, ANR CLUSTER93, ANR PIL, Unesco, Ministère de la Culture et de la Communication), a participé avec l'ENSAD à une étude exploratoire sur les technologies immersives (XR) financée par le LabEx ICCA et depuis 2020 à une étude sur les pratiques professionnelles en matière de XR.</p> <p>Fabrice ROCHELANDET, docteur en économie de la culture, est professeur en sciences de la communication à la Faculté des Arts et des Médias de l'Université de Sorbonne Nouvelle. Il est membre de l'IRMÉCCEN (chercheur titulaire), de l'IRCAV (chercheur associé) et du LabEx Industries culturelles et Création artistique (ICCA). Il a publié dans les domaines de la diversité et des pratiques culturelles, la créativité et les modèles économiques, les plateformes numériques et les politiques culturelles. Il a coordonné et participé à des projets interdisciplinaires dans le domaine de l'économie culturelle et de la créativité (ANR EXPERTIC, ESTIVALE, CLUSTER93, projets LabEx ICCA sur les médias immersifs, le financement participatif...). Il a été coordinateur du projet ANR CLUSTER93 (2015-2018) qui a permis de cartographier le Nord-Parisien comme territoire créatif et anime actuellement un programme de recherche sur les lieux culturels alternatifs (partenariat avec la Queen Mary University of London, le lieu de diffusion Station Gare des Mines etc.).</p>
<p>Adéquation scientifique avec les priorités de l'établissement</p> <p>Cette thèse rentre parfaitement dans la thématique de l'Institut LUDI (Littoral, Urbain, Durable Intelligent) en se centrant sur l'impact des technologies immersives sur la préservation du patrimoine culturel des villes urbaines littorales tout en s'inscrivant dans une démarche de développement durable. Cette thèse permettra également une collaboration interdisciplinaire entre deux domaines de recherche : les sciences économiques et les sciences de l'information et de la communication. Enfin, elle permettra de renforcer le lien entre l'équipe NUDD et le LabEx ICCA en vue de déposer en partenariat avec le laboratoire informatique du L3i de La Rochelle Université un projet ANR en 2023-2024, voire par la suite un projet européen.</p>
<p>Descriptif du sujet <i>(enjeux scientifiques, applicatifs, sociétaux...)</i></p> <p>Cette thèse a pour objectif de comprendre le potentiel des technologies immersives (XR) pour qualifier la perception, la création et la préservation des valeurs du patrimoine culturel (Cultural Heritage (CH)) en matière d'éthique, de</p>

durabilité et d'inclusion sociale. Comment la XR peut-elle élargir et approfondir la valorisation du patrimoine culturel en accord avec ces trois objectifs européens fondamentaux ?

Cette thématique vise à mieux comprendre la valorisation du patrimoine dans ses variantes physique, numérique, et hybride dans la palette de la participation culturelle (pour les loisirs, le tourisme, l'éducation, la socialisation...). Il en résultera une description et une analyse précises des préférences des consommateurs pour la XR et le CH, en mettant en exergue les différents profils des utilisateurs en croisant les comportements et les appétences dans les deux domaines (XR et Cultural Heritage) avec le profil démographique, le revenu, le capital culturel, le capital social et les préoccupations éthiques/environnementales.

Contexte partenarial (*cotutelle internationale, EU-CONEXUS, partenariat avec un autre laboratoire, une entreprise...*)

Cette thèse bénéficierait du financement d'une demi-thèse auprès du LabEx ICCA. Ce laboratoire d'excellence financé par le Plan Investissement d'Avenir fédère divers laboratoires de recherches francilien dans une optique interdisciplinaire centrée sur les pratiques et les marchés de la culture, de l'art et du numérique. Le LabEx ICCA cherche actuellement à financer des demi-allocations doctorales pour dynamiser la recherche et étendre son réseau de partenariats avec de nouveaux laboratoires et universités.

Le LabEx ICCA rassemble des équipes de plusieurs universités appartenant à différentes disciplines (sociologie, économie, droit, design, communication, sciences de l'éducation) : le CIM, le CEPN, le CERLIS, l'Ensadlab, EXPERICE, l'IRCAV, l'IRDA, l'IRMECCEN et le LabSIC. **ICCA** est aussi un lieu de dialogue avec les organismes professionnels et les acteurs industriels des secteurs de la culture et des arts.

Le champ de recherche de la thèse sur les usages des technologies immersives est international. Aussi, l'étude de l'impact des technologies immersives sur la préservation du patrimoine dans au moins trois villes littorales au sein de **E-U CONEXUS** sera privilégiée (Athènes, La Rochelle, Zadar ou Valence).

Impacts (*scientifiques, technologiques, socio-économiques, environnementaux, sociétaux...*)

Les enjeux de cette allocation doctorale sont importants, car la recherche sur le XR conditionne à la fois le secteur du patrimoine culturel et l'industrie du tourisme. L'évolution de ces deux secteurs clés de l'économie française s'inscrit dans l'évolution plus globale de l'économie créative.

En termes scientifiques, l'analyse de la question de l'impact des technologies immersives est encore à ses balbutiements pour les économistes, les gestionnaires et les sciences de l'information et de la communication. Si quelques études ont été réalisées sur les intentions des touristes de visiter (ou non) certains sites et sur l'influence du XR sur ces choix (voir notamment Chang *et al.*, 2015), elles reposent pour l'instant sur des bases statistiques peu robustes (faible échantillon de répondants et analyse mono-pays). Il n'existe pas d'études multi-pays. Ces données sont pourtant fondamentales, tant pour le secteur du tourisme que pour celui du patrimoine, puisque la fréquentation des sites patrimoniaux est composée de visiteurs d'horizons très différents et avec des intérêts très différents. Par ailleurs, le modèle économique lié à la mise en valeur du patrimoine par la XR reste peu applicable pour la plupart des établissements eux-mêmes, qui voient dans ces technologies des moyens de communication permettant de compléter l'expérience réelle, mais pas de la transformer radicalement. **L'apport de la thèse sera notamment par le biais d'une enquête multi-pays de mieux clarifier les possibilités offertes (ou non) aux yeux des futurs consommateurs.** En se concentrant sur le public jeune, des recommandations beaucoup plus fiables pourront être élaborées pour les décennies à venir, puisqu'elles s'adressent à ceux qui seront les principaux consommateurs de demain. De plus, ce segment du public est aussi celui qui est le plus directement sensibilisé à la question des défis climatiques et des changements radicaux qui pourraient intervenir dans la consommation, notamment dans les transports, au cours des prochaines décennies. L'obtention d'une demi-allocation doctorale pour l'équipe de recherche NUDD en plus de celle du LabEx ICCA permettrait de se positionner à la pointe de la recherche scientifique en la matière, renforçant ainsi la visibilité de ces équipes de recherche et leur positionnement scientifique sur les usages innovants du numérique.

Les travaux menés dans cette thèse, seront également prometteurs sur le plan des publications et des communications scientifiques, mais également de la vulgarisation des résultats auprès des acteurs professionnels et institutionnels. Les résultats fourniront ainsi **des recommandations aux responsables des institutions chargées du patrimoine et aux décideurs politiques.**

En développant une recherche plus précise sur la valeur attribuée à la préservation des sites du patrimoine et à la XR, le défi est triple : (1) disposer d'une base plus solide pour élaborer leurs politiques culturelles afin de favoriser la participation inclusive, éthique et durable ; (2) guider les choix d'investissement dans la XR et les visites en ligne afin de satisfaire la demande ; (3) apporter des réponses sur l'évolution des visites de sites patrimoniaux dans les années à

venir face aux changements de comportement de la population dans le cadre des mesures à prendre à prendre pour réduire les émissions de carbone, notamment la réduction des déplacements.

Programme de travail du doctorant (*tâches confiées au doctorant*)

Le/ou la doctorant.e se verra confier les tâches suivantes :

De **septembre 2023 à août 2024**, Il/elle devra réaliser une **étude approfondie sur l'ensemble des travaux menés sur les usages des technologies immersives dans les industries créatives** à la croisée de plusieurs disciplines (sciences de gestion, sciences économiques et sciences de l'information et de la communication). A la fin de la première année, le matériel nécessaire à la **construction d'un questionnaire quantitatif** devra être terminé et le terrain d'analyse précisément défini. **Un premier test du questionnaire** complété par un focus group sera réalisé à La Rochelle lors du parcours d'expériences Immersives organisé par le SunnySide of the Doc. Un comité de suivi de thèse sera prévu à la fin de cette première année pour notamment s'assurer du bon déroulement de ce travail préparatoire

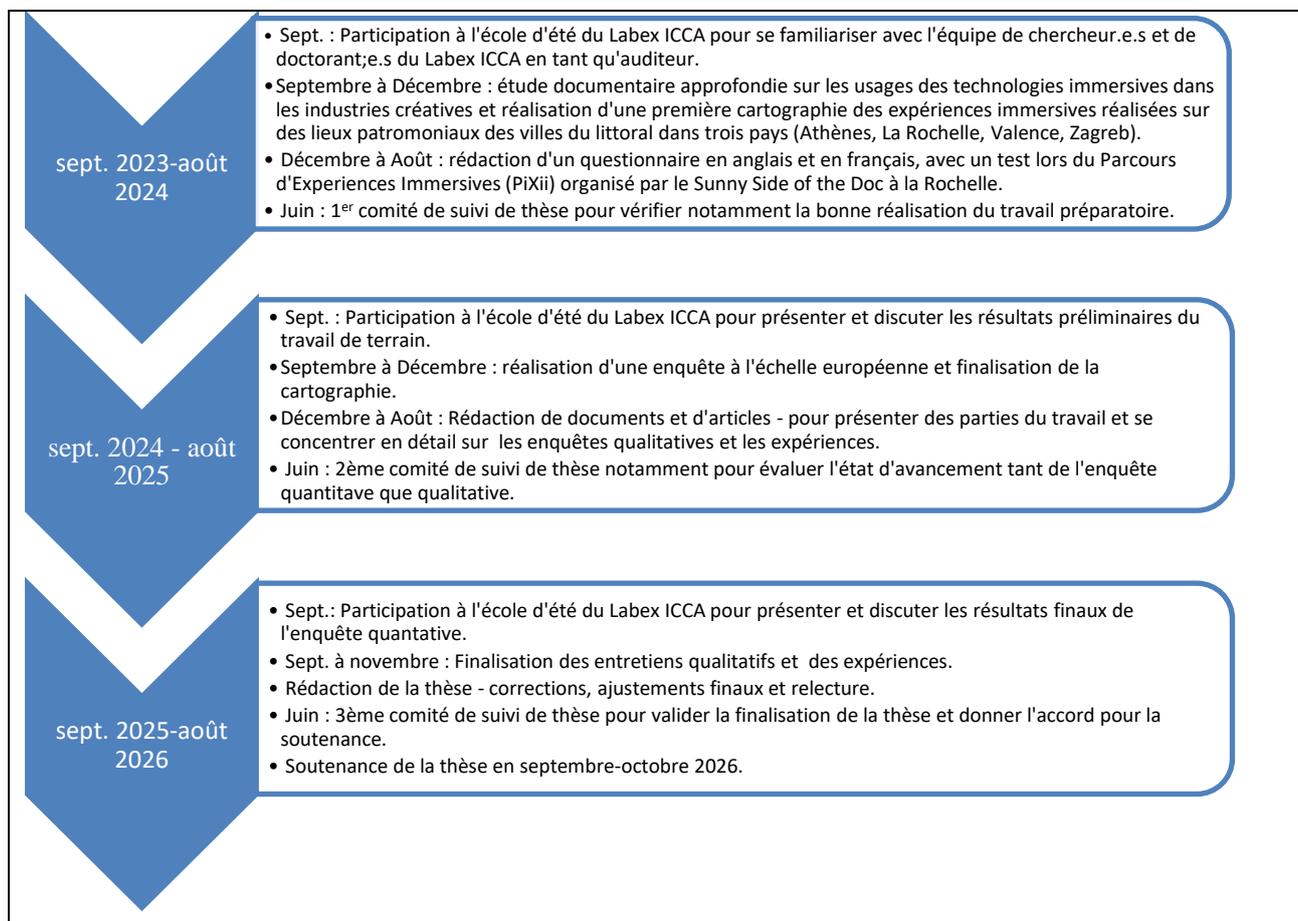
De **septembre 2024 à août 2025**, le/la doctorante **administrera l'enquête dans plusieurs villes littorales dans au moins trois pays (Athènes, La Rochelle, Valence et/ou Zagreb), interprétera les résultats et les diffusera**. Ces résultats seront validés par une analyse qualitative (groupes de discussions et entretiens). **Des expériences** dans le cadre d'un projet de recherche complémentaire associant des chercheur.es du Labex ICCA, **seront également conduites afin de tester la réaction d'un sous-ensemble des participants à l'enquête à des consommations réelles de technologies immersives et à la complémentarité/substitution avec la fréquentation du patrimoine culturel physique**. Il sera ainsi possible de comparer la perception des usagers du patrimoine culturel selon qu'ils ont eu – ou non – une expérience des technologies immersives. A cette étape, le comité de suivi de thèse pourra évaluer l'état d'avancement des enquêtes quantitatives, qualitatives et des expériences.

De **septembre 2025 à août 2026** : en ce début de troisième année, les entretiens qualitatifs seront finalisés avant novembre 2025. Ensuite, tous les éléments nécessaires à la rédaction de la thèse et à la conception des leçons à tirer pour favoriser la XR Heritage sera disponible. La soutenance de la thèse sera prévue au plus tard en septembre-octobre 2026.

Chaque année en septembre, le/la doctorant.e sera invité.e à présenter ses travaux dans le cadre de l'Université d'Été du Labex ICCA.

Vous trouverez à la page suivante le calendrier de réalisation.

Calendrier de réalisation



Accompagnement du doctorant / Fonctionnement de la thèse (*accompagnement humain, matériel, financier, en particulier pour la prise en charge du fonctionnement de la thèse et des dépenses associées*)

Une double direction dans deux laboratoires, l'équipe de recherche NUDD - Institut LUDI – de la Rochelle Université et l'équipe de recherche IRMÉCCEN de l'Université Sorbonne Nouvelle en partenariat avec le LabEx ICCA, représente des conditions propices de travail pour un/une doctorant.e. Il/Elle pourra bénéficier de l'expertise de deux directeurs de thèse avec un suivi rapproché du doctorant avec des rendez-vous réguliers (une fois par semaine). Il/elle pourra bénéficier de l'ensemble des réseaux universitaires et professionnels tissés notamment par le Labex ICCA, ainsi que de financements complémentaires pour ses missions à l'étranger (terrains et colloques). Il/Elle pourra participer aux séminaires de recherche et être intégré.e à des projets de recherche. Par ailleurs, le/la doctorant.e est tenue de participer chaque année à l'Université d'été du Labex ICCA pour montrer l'état d'avancement de ces travaux. Il/Elle aura la possibilité de suivre les cours de la formation doctorale de La Rochelle Université, de la Sorbonne Nouvelle et du Labex ICCA.

En termes de moyens matériels, le/la doctorant.e pourra être accueilli.e dans le même lieu que les autres doctorants de l'équipe NUDD à l'IUT de La Rochelle Université. A Paris, le LabEx ICCA garantit la mise à disposition d'un poste de travail à la Maison des Sciences et de l'Homme Paris-Nord.

Sur l'aspect financier, le Labex ICCA prévoit un financement supplémentaire de 3 000 euros sur trois ans pour les dépenses du doctorant afférentes à la thèse. Le/la doctorant.e pourra également avoir la possibilité de candidater aux appels biannuels de financement de missions dans le cadre de la thèse (jusqu'à 1 000 euros par mission).

Par ailleurs, le réseau du LabEx ICCA et de la Sorbonne Nouvelle garantit la possibilité de recruter un/une candidate d'excellent niveau issu.e d'un master 2 de sciences sociales de préférence caractérisé par une approche interdisciplinaire avec une composante en sciences de gestion et/ou économiques et/ou sciences de l'information et de la communication fortes. Une maîtrise de l'anglais sera également indispensable pour s'appuyer sur la littérature anglophone et communiquer les résultats de cette recherche.