



12^e EDITION
ENTRÉE LIBRE

LA ROCHELLE SEMAINE DU CINEMA CHINOIS

中国电影周

11月19日25日

19 — 25 NOVEMBRE 2025

LIEUX DE PROJECTION

MÉDIATHÈQUE MICHEL CRÉPEAU

MAISON DE L'ÉTUDIANT

LYCÉE VALIN

Ch 2025

Organisation


Institut Confucius
de La Rochelle

INTERMONDES
humanités océanes

La Rochelle
Université


médiathèque
MICHEL CRÉPEAU


CDCC


LA ROCHELLE


Communauté
d'Agglomération de
La Rochelle


LA ROCHELLE


LA ROCHELLE


CPES
CAAP
VALIN


CPES
CAAP
VALIN

Image : ©Charlotte Londiche www.londiche.com — Design graphique : Antichambre

LA ROCHELLE SEMAINE DU CINÉMA CHINOIS

中国电影周
11月19日25日

LIEUX DE PROJECTION
MÉDIATHÈQUE MICHEL-CRÉPEAU
MAISON DE L'ÉTUDIANT
LYCÉE VALIN

19 — 25 NOVEMBRE 2025



12^E ÉDITION
ENTRÉE LIBRE

ÉDITO

Depuis onze ans, la Semaine du Cinéma Chinois de La Rochelle trace un pont sensible entre les imaginaires d'ici et ceux de là-bas. Une édition après l'autre, elle nous invite à explorer, à travers l'écran, les métamorphoses d'une culture plurielle, en perpétuel dialogue avec le monde.

Cette année, le thème « 2025, de Méliès à l'Empire du Centre : 130 ans de cinéma, 120 de regards chinois » inscrit l'événement dans une double célébration : celle de la naissance du septième art et de la vitalité de la cinématographie chinoise qui n'a jamais cessé de se réinventer. La matinée d'études du samedi 22 novembre promet de croiser les voix de cinéastes, chercheurs et passeurs d'images autour d'archives rares et de courts-métrages inédits.

Avec la projection des Disciples du jardin des poiriers et du Mythe du buffle, la Semaine rend hommage cette année à Marie-Claire Quiquemelle-Kuo, figure essentielle de la transmission du cinéma chinois en France et dont la contribution à notre Semaine fut essentielle.

La Semaine met également à l'honneur la quatrième génération de cinéastes, à travers la projection d'un film rare et la présentation de mon ouvrage, co-écrit avec Vincent Poli et publié chez OKNO Éditions, qui lui est consacré. Je suis particulièrement heureuse de partager cette première présentation à La Rochelle, auprès d'un public fidèle, curieux et passionné, qui soutient la Semaine depuis ses débuts.

Mais le festival reste avant tout une fenêtre sur le présent : nous avons la chance de présenter deux films tout à fait récents, tels que Her Story de Shao Yihui et Never Too Late de Yang Lizhu qui témoignent d'un regard féminin en pleine affirmation et d'une société en mutation.

Fidèle à son esprit d'ouverture, la Semaine du Cinéma Chinois offre cette année encore bien plus qu'un simple panorama : une traversée du temps, du regard et du sensible.

Alors, prenons place. L'écran s'allume. Le voyage commence.

Luisa Prudentino
Commissaire du Festival

LES LIEUX

- Médiathèque d'Agglomération Michel-Crépeau**
Entrée par la rue Louis Aragon
05 46 45 71 71
- Maison de l'étudiant, La Rochelle Univ.**
3 psg Jacqueline de Romilly, La Rochelle
05 16 49 67 76
Réservations <https://www.billetweb.fr/pro/mde>
- Lycée René-Josué Valin**
Rue Henri Barbusse, La Rochelle
05 46 44 27 48 (carte d'identité obligatoire à présenter pour les séances au lycée Valin)

INFORMATIONS

Entrée libre dans la limite des places disponibles. Réservations possibles pour les groupes scolaires : **05 46 51 79 16 / institut-confucius.univ-larochelle.fr**

Tous les films seront présentés et commentés par Luisa Prudentino, commissaire du Festival. Tous les films sont projetés en format DVD ou MP4, en VO sous-titrés français.

Organisateurs : Institut Confucius La Rochelle, Intermondes - Humanités océanes, La Rochelle Université, en collaboration avec la Maison de l'étudiant, la médiathèque Michel Crépeau et le lycée Valin.

Il fait la rencontre de Maimai, une jeune villageoise qui vient cueillir des herbes pour ses moutons... Ce sera le début d'une idylle fragile...
Entre les champs de fleurs et la simplicité de la vie de campagne, la réalisatrice arrive à tisser une œuvre où philosophie et réalité s'entremêlent en subtilité, pour transmettre des émotions profondes, portée par un casting essentiellement composé de comédiens non professionnels. Absolument délicieux.

MÉDIATHÈQUE

HOMMAGE À MARIE CLAIRE QUIQUEMELLE-KUO
15h30 Les Disciples du jardin des poiriers (1987)

de Marie-Claire Kuo-Quiquemelle (56mn, documentaire)

La renaissance et le renouveau du théâtre classique chinois à l'issue de la Révolution culturelle. Ce reportage révèle l'infinie richesse de cet art dramatique, synthèse harmonieuse entre la littérature, les arts des couleurs, les arts martiaux, le chant, la danse et la musique. De jeunes élèves expliquent leur apprentissage intense selon la tradition ancienne...

RENCONTRE CINÉMA & LITTÉRATURE

17h Love in fallen city (1984)

de Ann Hui (1h32, romance)



En présence de la sinologue et traductrice Geneviève Imbot-Bichet

Alors que Hong-Kong va être occupé par le Japon, une famille pousse une de ses filles, divorcée depuis plusieurs années et dans une sorte de blocage émotionnel, à trouver un nouvel homme...

Adapté d'un roman d'Eileen Chang, l'une des grandes figures de la littérature chinoise du XX^e siècle, Love in a Fallen City est le cinquième film de l'extraordinaire Ann Hui. À travers une histoire d'amour singulière, la cinéaste explore la condition féminine dans la société chinoise de l'époque, mais aussi les différences de classe, incarnées avec justesse par Cora Miao et Chow Yun-Fat, tous deux remarquables.

SAMEDI 22/11

MÉDIATHÈQUE

9h30 « 2025, de Méliès à l'Empire du Centre : 130 ans de cinéma, 120 de regards chinois » : matinée d'études à la présence de cinéastes et de chercheurs dans la matière. Organisée en collaboration avec La Rochelle Université (D2iA).

Une table ronde, avec diffusion d'images d'époque, dont certaines inédites, et de courts-métrages inédits, sera animée par Luisa Prudentino.

Intervenants

- **Mme Huang Lin**, sur la présence des premiers films français en Chine
- **Jean-François Even**, réalisateur (est prévue la projection d'un ou deux de ses courts-métrages)
- **Mme Yang Ying** : distributrice de films chinois en France

2025, DE MÉLIÈS À L'EMPIRE DU CENTRE : 130 ANS DE CINÉMA, 120 DE REGARDS CHINOIS

15h30 Les anges du boulevard (1937)

de Yuan Muzhi (1h29, drame)

Une chanteuse, Xiao Hong (interprétée par la magnifique Zhou Xuan) et sa sœur, Xiao Yun, réduite à la prostitution à cause de la misère qui règne dans le Shanghai des années 30, tentent de survivre entre espoir et misère. Xiao Hong est attirée par un jeune trompettiste, Xiao Chen, qui habite juste en face de chez elle...

Ce film est considéré comme le point d'orgue du cinéma progressiste chinois d'avant-guerre. En mêlant réalisme social et poésie, il dépeint une ville à la fois moderne et cruelle, où la solidarité populaire contraste avec la corruption et la décadence. Attention, chef d'œuvre, à ne surtout pas rater !

17h30

SÉANCE SPÉCIALE « HOMMAGE À LA QUATRIÈME GÉNÉRATION DE CINÉASTES »

Projection du film de Huang Jianzhong **Le talisman (1982)** (1h42, comédie dramatique), suivie d'un débat et présentation-signature du livre de **Luisa Prudentino** « Le cinéma chinois : histoire de la 4^{ème} génération de cinéastes », à la présence de **Cosimo Campa** et de **Franck Galon**, éditeurs d'OKNO Editions, partenaires de la Semaine du cinéma.



À l'automne 1961, le jeune enseignant Cheng Yu est nommé professeur dans un lycée de Pékin. Le modeste concierge du lycée, un vieil homme solitaire, attire à la fois sa curiosité et son respect par ses opinions, humanistes et différentes de celles des autres.

Inspiré de la nouvelle éponyme de Liu Xinwu, le film constitue une étape importante dans la renaissance stylistique et thématique du cinéma chinois au début des années 1980. Il remporta un grand succès en Chine grâce à la nouveauté de son ton et à la qualité de l'interprétation. Œuvre rare et remarquable à tous points de vue.

DIMANCHE 23/11

MÉDIATHÈQUE

2025, DE MÉLIÈS À L'EMPIRE DU CENTRE : 130 ANS DE CINÉMA, 120 DE REGARDS CHINOIS :

15h30 Center stage (1991)

de Stanley Kwan (2h35, drame, version restaurée en 2025)



Le film retrace la vie de Ruan Lingyu, actrice emblématique du cinéma chinois des années 1930. Dès l'âge de seize ans, elle faisait déjà l'objet d'une admiration sans bornes. Victime d'une campagne calomnieuse menée par la presse à scandale, la jeune femme mit tragiquement fin à ses jours à l'âge de vingt-cinq ans seulement, le jour de la Journée de la femme...

Pour incarner cette grande figure du cinéma chinois, Stanley Kwan a choisi Maggie Cheung, et il ne pouvait faire meilleur choix. L'actrice hongkongaise déploie ici une beauté ravageuse et une grâce rare, au service d'une interprétation bouleversante. À ne surtout pas manquer !

AU FIL DU TEMPS ET ... DES TALENTS RÉVÉLÉS

18h30 Never too late (2024)

de Yang Lizhu (1h20, doc.)

Les habitants de la ville de Huaihua sont stupéfaits d'apprendre que la vieille Deng souhaite divorcer après plusieurs décennies de mariage. À quatre-vingts ans à peine, elle est décidée à quitter Yang, ce qui provoque la consternation générale.

Au milieu de ce tumulte se tient Yang Lizhu, leur petite-fille, qui fait de ce film son moyen d'entrer dans la conversation, apportant ainsi un regard jeune et neuf sur le débat. Jubilatoire !

LUNDI 24/11

MÉDIATHÈQUE

HOMMAGE À MARIE CLAIRE QUIQUEMELLE – KUO
15h30 Le Mythe du buffle - Quelques fêtes des Miao noirs (1995)

de Marie Claire Quiquemelle-Kuo (52mn, doc.)

Parmi toutes les ethnies de la province du Guizhou, les Miao ont su, mieux que leurs voisins, résister aux bouleversements de l'histoire chinoise, en demeurant profondément attachés à leurs traditions. L'une de leurs coutumes les plus éclatantes s'exprime dans la magnificence des broderies ornant leurs costumes, rehaussées de superbes parures d'argent que les femmes portent lors des cérémonies — des scènes que la réalisatrice filme avec un éclat remarquable.

2025, DE MÉLIÈS À L'EMPIRE DU CENTRE : 130 ANS DE CINÉMA, 120 DE REGARDS CHINOIS

17h Terre jaune (1984)

de Chen Kaige (1h29, drame)



Le film raconte la rencontre, dans le Shaanxi des années 1930, entre un soldat communiste venu collecter des chants populaires et une jeune paysanne, Cuqiao, prisonnière d'un destin rural et patriarcal. Touchée par l'idéal révolutionnaire qu'il incarne, elle rêve d'émancipation, rêve que la réalité cruelle de la campagne rend presque impossible.

Film fondateur de la fameuse « Cinquième génération » du cinéma chinois, Terre jaune se distingue par la photographie magistrale de Zhang Yimou, avant qu'il ne devienne le réalisateur célèbre que tout le monde connaît. Œuvre à la fois politique et profondément lyrique, elle propulsa dès sa sortie le cinéma chinois sur la scène internationale.

MARDI 25/11

MÉDIATHÈQUE

AU FIL DU TEMPS ET ... DES TALENTS RÉVÉLÉS :

16h Trois aventures de Brooke (2018)

de Yuan Qing (1h40, aventure/fantasy)



Une jeune chinoise, Xingxi, se rend seule à Alor Setar, une ville du nord de la Malaisie. À la suite d'un pneu crevé, elle vit trois aventures différentes...

Un joli film qui, derrière son apparence légère, sa fantaisie et son humour, exprime avec gravité la solitude des êtres. Le film a remporté la Montgolfière d'argent au Festival des Trois Continents en 2018.